

Sábado 06 de Diciembre de 2014. Año IV.

Rayuela 291

Suplemento de arte, literatura y sociedad



Movimiento:
cuerpo y verdad
Esperanza Sánchez

Movimiento: cuerpo y verdad

(Entrevista a Esperanza Sánchez)

[MARCELINO CHAMPO]

El cuerpo no se nombra, se habita; es decir uno va hacia él en distintas formas, a veces, la mayoría de veces, uno llega incompleto, entonces ese cuerpo, que es el nuestro, nos rebasa y parece inalcanzable; el deseo es habitar aquello que nos ha sido vedado en el mismo instante en que lo negamos. Un artista escénico lucha por arribar a ese sitio insondable, a esa carne que se mueve constantemente a través de un determinado espacio. Esa máquina que traduce tiempo, trayectoria y silencio no es otra cosa que una habitación, una

habitación en donde todo es posible. Esperanza Sánchez es una artista originaria de Chiapas con más de once años de trayectoria escénica, su trabajo ha sido reconocido en diferentes partes del país así como en Sudamérica, ha participado en distintos encuentros teatrales y dancísticos y se ha desempeñado también como productora. El discurso de Esperanza se centra en todo aquello que conforma el cuerpo: pensamiento, contradicción, movimiento, historia y circunstancia. Hoy, después de la decisión kamikaze de tomar el camino del arte, nos cuenta un poco de su vida y de sus proyectos.



Marcelino Champo: Tu discurso en la escena oscila entre el teatro y la danza, ¿cómo lo describirías y a qué disciplina te enfocas principalmente?

Esperanza Sánchez: He conocido ambas disciplinas y he trabajado con hacedores de teatro y danza, quienes me han enseñado a interrogar y cuestionar sobre lo que se hace en escena, esto me ha llevado a transitar por un camino alterno. Trabajo escénicamente a partir de la acción, de una manera distante a cualquiera de las dos disciplinas. Eso no describe nada y por eso mismo lo sigo haciendo para entenderlo.

M. Ch: ¿Podrías mencionarme tres personas que son o fueron vitales en tu proceso de formación artística?

E. S: En mi proceso de formación han sido muchos a los cuales admiro y respeto, pero en mi proceso de vida, aquellos "vitales", quizá sean con los que compartí más allá de un salón de clases, serían aquellos que confiaron en mi trabajo y me permitieron compartir el escenario con ellos, los que me enseñaron a no tomar las cosas tan en serio, a gestionar, a producir, a moverme, a cuestionar, aquellos de los que reniego pero siempre veo cosas de ellos en mí cuando estoy en el escenario. Aquellos vitales son con los que me identifico en este trabajo de resistencia. Jessica Sandoval, Gerardo Trejoluna, Aladino Blanca, Rubén Ortiz y Alberto Pérez.

M. Ch: ¿Cómo ha sido la experiencia de llevar tu trabajo a otros países?

E. S: Ha sido de las cosas que me han hecho muy feliz. Principalmente cuando he podido presentar un montaje realizado desde mi visión, que es aceptado y bien recibido, y sobre todo llegar a estos lugares con compañeros que hacen el esfuerzo conmigo y creen en la puesta en escena y en mi experiencia. La gente que nos ha recibido en estos festivales independientes, afortunadamente han sido personas con las que nos hemos podido relacionar estrechamente, más allá de solo una presentación, comimos en sus casas, conocimos sus espacios, a sus hijos, y recordando una canción que el músico Fernando Pisano nos canto con su guitarra, tomado Mate, en su cocina, una mañana antes de dar función dentro de su Festival, "nos encontramos con amigos que no sabíamos aún, que ya teníamos".

M. Ch: ¿El reto más difícil en tu carrera?

E. S: Sobrevivir, a lo económico, a ser juzgado, a extrañar.

M. Ch: Para qué hacer danza o teatro en esta época donde las demandas del país se centran, aparentemente, en otros asuntos?

E. S: Desde mi trinchera, lo que se intenta, es presentar a la gente mediante la escena un espacio de confrontación y de reflexión, presentar la experiencia de vida, para que alguien dentro del público se identifique y suceda una de las palabras menos usadas hoy en día y que tanta falta le hacen al país: empatía.

M. Ch: Ha pasado el tiempo desde tus inicios en los talleres de la Unicach hasta ahora, ¿Cuáles crees que han sido los cambios más significativos?

E. S: Creo que todas las experiencias por las que he pasado fuera de mi estado, me han fortalecido para regresar a él con otra visión. El cambio más significativo es que pase de los 18 a los 30, y he dejado a un lado esa pasión tormentosa de creer en las enseñanzas de los mártires del teatro. Ahora reflexiono más las cosas, sonrío más, disfruto sacar a pasear a mi perro y saber que en unos cuantos días doy función.

M. Ch: En qué proyectos estás ahora?

E. S: Actualmente cuento con el apoyo del Programa de Estímulo a la creación y desarrollo artístico (Pecda), por parte de este apoyo me dedicaré a la creación del montaje "Erase una vez la Luna", espectáculo para público infantil y paralelamente trabajo con la compañía Inside the Body, a cargo de Aladino Blanca.

M. Ch: Cómo te visualizas dentro de cinco años?

E. S: ...Eso no lo sé.



*Esperanza Sánchez

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 12 de noviembre de 1983)

Artista escénica cuyo trabajo está enfocado en la danza contemporánea y el teatro. Inició sus estudios en Artes escénicas en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en la Universidad de ciencias y artes de Chiapas Unicach. Egresada del Diplomado Teatro del Cuerpo con la compañía Teatro Línea de Sombra. Ha formado parte de grupos dancísticos y teatrales entre los que destacan: Confines Teatro dirigido por Jorge Zárate, Realizando Ideas, danza contemporánea de Jessica Sandoval, Vámonos Teatreado

de Jorge Escobar, Inside the body danza contemporánea de Aladino Blanca, La Comedia Humana de Rubén Ortiz, Finisterra de Isabel Romero, Natsu Nakajima (Japón), Alteraciones Danza-Teatro de Antonio Quiles (España).

Se ha presentado en festivales internacionales entre los que destacan: FAE festival de artes escénicas de Panamá en el 2011, 5to. Festival de Danza Contemporánea de Cali. Colombia. Como codirectora con las obras "El extraño Caso del Conejo que no era blanco" y "Sobre Lobos y Pavlov". En el 6o y 7o Festival internacional de Teatro y Danza, La Plata, Argentina 2011 y 2012, 2o Festival de Teatro y Danza-teatro, 9 de julio, Argentina 2012, Festival internacional de Teatro, Lincoln, Argentina 2012, 6o y 8o. Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación Eitai, Querétaro y Guadalajara 2011 y 2013, Ha realizado 2 residencias creativas en la ciudad de Bogotá Colombia, en el 2010, con la compañía Realizando Ideas (Méx) y Adra Danza (Col). En el

2011 por parte de Iberescena con Residui Teatro (España-Italia), Realizando Ideas (Méx) y Adra Danza (Col), para el montaje Correspondencias, un trébol rojo en el camino, bajo la dirección de Martha Ruiz.

Becaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo artístico PECDA 2014, con la obra Erase una vez la luna.

